

“烙染四境”系列服装设计作品

系列设计作品将国家级非物质文化遗产“烙铁画”工艺融入当代服装设计中。通过在不同面料上进行烙画实验，筛选出着色效果显著且牢固度高的适用材料，并以此为基础完成系列创作。主题图案取材来自梅、兰、竹、菊“四君子”，对其形态进行抽象化处理，并与中国古代名画意境相融合，实现传统美学与现代设计的对话。在面料再造方面，依据四种植物各自的形象特征，通过材质与工艺的表现替代其自然形态。通过高温蒸煮技术，使面料形成多种褶皱，强化肌理与造型的可塑性。色彩处理借鉴植物染技法，通过控制浸染时长与媒介质调节，呈现自然渐变效果，增强画面色彩的层次与韵律。廓形设计提取中国传统服饰的细节元素，使用解构手法与现代剪裁，在X、H、A基础廓形之间灵活演变，呼应不同主题植物的气质风格，实现古典意蕴与当代形态的有机统一。

基金项目：安徽省教育厅质量工程项目（2024zygzs060）



孙怡静，徐瑞晨

安庆师范大学美术学院、中国美术学院工业设计学院