

地方高校公共艺术实践教育的现实境遇与改革理路

——来自安庆师范大学的经验



安庆师范大学学习贯彻党的二十大精神艺术化宣讲

安庆师范大学美育发展研究中心统筹全校公共艺术实践教育工作,实施“四维一体”式改革,构建基于能力进阶提升的“审美—创美—化美”公共艺术实践教育评价体系。在顶层设计之维,将公共艺术实践教育纳入教学计划和学分管理,印发《公共艺术教育实施方案》,分层分类推进“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”学习。在推进机制之维,出台《第二课堂学时管理办法(试行)》,明确“弘美”模块的必修学时要求,引入发展性评价理念,形成了公共艺术教育第一课堂和第二课堂的深度耦合联动态势,为分类分层的进阶式艺术素养培养通道提供配套性评价机制。在激励

保障之维,增设美育实践教学成果指导奖,出台《学生实践和创新成果奖励办法(试行)》,鼓励骨干教师积极开展艺术实践教学,对学生取得的实践成果予以奖励。在评价改革之维,以90余个公共艺术教育俱乐部、公共艺术教育成果展为平台,强化“面向人人”的审美实践,推进审美能力评价。

学校公共艺术实践教育的改革成效突出,形成“面向人人”的艺术实践教育格局,分层进阶式培养模式得到进一步巩固。学生艺术素养显著提升,先后创作了话剧《王步文》、黄梅大鼓《百年华章》、舞蹈《延乔路上》等作品,在全国、安徽省大学生艺术展演中获奖90余项;在安徽省第七届大学生艺术展演中,一等奖获奖数居全省第一。学生艺术实践跨科转化成效突出,在权威创新创业竞赛中多次获奖;研究成果丰硕,获安徽省教学成果奖一等奖1项、二等奖2项、三等奖1项,《体验模仿、研创展演、跨科转化:基于实践能力进阶提升的公共艺术教育评价改革策略与实践》等2个案例入选安徽省教育评价改革优秀案例。

学校公共艺术实践教育的改革实践为地方高校公共艺术实践教育改革提供了启示。一是明确并系统践行“面向人人”的新时代美育工作目标,设置公共艺术实践学分,推行“小先生制”,分层分类推进“艺术基础知识+艺术审美体验+艺术专项特长”学习,将公共性、参与性、体验性作为办好公共艺术实践教育的关键要点。

二是精准设计并深度推行耦合联动机制。从整体性角度系统规划设计公共艺术实践教育的实施、管理、协同、联动,围绕“理论—实践—应用”的工作主线,以第二课堂成绩单为抓手,与纳入人才培养方案和教学计划的第一课堂学分形成呼应态势。三是持续推进并跟踪进阶式教育体系,坚持“以学生为中心”理念,着力构建公共艺术实践教育“审美—创美—化美”分层分类进阶式培养模式,优化引导性、体验性、互动性美育实践活动内容体系。



安庆师范大学原创黄梅大鼓《百年华章》

(安庆师范大学美育发展研究中心 汪洋,方蓬)