

安庆潜山弹腔与京剧传统经典剧目 音韵之比较^{*}

鲍红 韩天雨^{**}

摘 要: 传统京剧的众多音韵特征与安徽省级非物质文化遗产安庆潜山弹腔完全一致,其根源在于安庆潜山弹腔是仍在活态传承的徽调“活化石”,俗称“老徽调”;“老徽调”是京剧的源头之一;“京剧鼻祖”程长庚幼年即随父学习老徽调弹腔,有一定的弹腔艺术基础;京剧同于潜山弹腔、异于共同语的字音具有明显的安庆潜山地区的方言特征。文章从戏曲音韵学和戏曲发展史角度论证了潜山弹腔是京剧的“母体艺术”。潜山弹腔曾为中国戏曲的繁荣发展做出过重要贡献,但目前仅存一家班社,仅有许开学、王兰香、宋晓琴等为数不多的非遗传承人在守护这一抹余音。安庆潜山弹腔已成濒危剧种,急需社会各界采取有力举措加以保护和传承。

关键词: 安庆潜山弹腔 京剧 母体艺术 音韵学

DOI:10.15915/j.cnki.cn11-1172/j.2025.03.002

清代乾隆年间,各大戏曲名班进京为乾隆皇帝祝寿,其中徽调以其演出剧目丰富、演员技艺高超、唱腔新颖别致等特点赢得皇帝、王公贵族及京城观众的喜爱,从此徽班在京城站稳脚跟。从京剧的起源来看,徽调在其诞生过程中起着举足轻重的作用,可以说没有徽调进京就没有如今的京剧。当时进京的四大徽班以三庆班为首,而作为三庆班老生并以“京剧鼻祖”著称的程长庚出生于安徽潜山,彼时的潜山境内正流行着名为“潜山弹腔”的戏曲。潜山弹腔至迟产生于明末清初,以二黄、西皮为主要声腔,且有“老徽调”之称,而京剧是由徽调发展而来。这不得不令人联想起当年的徽班进京是否也将潜山弹腔的一些戏曲特色带进京城,成为京剧的戏曲基因?

学界已充分讨论了清代中期流行于安庆地区的徽调与京剧之间的渊源和传承关系,比如王梦生在《梨园佳话》中说:“徽调者,‘皮黄’是也。”“徽人至京者,以多艺名,出鄂人上,且多变换音节之处,故以‘徽调’称。”^① 吴国钦这样论述京剧的形成:“从1790年四大徽班进京到形成真正的京剧,约经历五十年的时间。这段时间是一个量变积聚、循序渐进的过程。……徽班演唱的以西皮、二黄为主的声腔吸收了其他剧种的长处而逐渐形成了皮黄剧,即京剧。”^② 这些研究成果给予

^{*} 基金项目:安徽省哲学社会科学规划项目“安徽潜山弹腔的语言学研究”(AHSKY2021D158);安徽省质量工程教研项目“新语境下基于卓越语文教师培养的现代汉语课程教学改革研究”(2023jyxm0475)。

^{**} 作者简介:鲍红,安庆师范大学教授;主要研究方向:汉语方言及戏曲语言研究。

① 王梦生:《梨园佳话》,商务印书馆1915年版,第7-10页。

② 吴国钦:《中国戏曲史漫话》,上海文艺出版社1980年版,第275页。

笔者很多启发,但这些成果大多是借助各种文献资料,从声腔、表演、伴奏、戏曲史等角度探寻微调对京剧的基因孕育作用,而语音学和音韵学角度的研究很罕见。有鉴于此,本文拟分别以汉语中古音系和北京话为参照点,从音韵学角度梳理潜山弹腔和传统京剧发音相同的字音(因唱词不便于比较声调,所以只比较声母和韵母),据此探讨潜山弹腔与京剧的密切联系并找出潜山弹腔是“京剧的母体艺术”在语音学方面的佐证。

本文汉语中古音系以中国社会科学院语言研究所《方言调查字表》为准^①;北京话语音系统以黄伯荣、廖旭东主编的《现代汉语》(增订六版)^②的标音为准;京剧音韵系统主要参考游汝杰的《地方戏曲音韵研究》^③第四部分“京剧传统戏字韵研究”,以京剧经典剧目《大保国》和《二进宫》等为参考语料;安徽安庆潜山弹腔音韵系统由笔者根据潜山弹腔非遗传承人录音录像的唱念记音总结而成,以《三奏本》和《二进宫》等潜山弹腔经典演出剧目(安徽省潜山市文化馆提供)为语料来源。声母按照中古音系“帮系”“端系”“知系”“见系”的顺序依次列表比较,韵母部分先将主要元音相同或相近的韵母归类、分组,再依次列表比较。潜山弹腔和传统京剧字音相同,但与北京话不同的字音,表格中标注该字的中古音系地位,并举出例证;潜山弹腔、京剧和北京话三者发音都一致的字音,不列表。下文图表中“条件”意指中古汉语音系地位;视频字音采用国际音标记音。

一、声母的比较

1. 潜山弹腔字韵 p 组和京剧传统戏字韵 p 组 (见表 1.1)

表 1.1

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
p	p	P	遇合一姥韵 並母上声	般半波标	潜山弹腔: 后面跟随官卑职小兵部侍郎。(《三奏本》许承波) 传统京剧: 兵部侍郎杨波。(《大保国》谭富英)
p ^h	p ^h			部	
	p ^h			破旁盘怕	
m	m	m		满忙马妹	
f	f	f		法方飞风	

2. 潜山弹腔字韵 t 组和京剧传统戏字韵 t 组 (见表 1.2)

① 中国社会科学院语言研究所:《方言调查字表》,商务印书馆 2005 年版。
② 黄伯荣、廖旭东主编:《现代汉语》(增订六版),商务印书馆,2017 年。
③ 游汝杰主编:《地方戏曲音韵研究》,商务印书馆 2006 年版,第 270-278 页。

续表

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
ts ^h	ts ^h	tʂ ^h	遇合三庚韵 初母	初楚	潜山弹腔: 老王爷初登基南京即位。(《三奏本》许更生) 传统京剧: 太祖爷初登基南京立帝。(《大保国》谭富英) 想孤楚兵不过三十余万。(《霸王别姬》杨小楼)
s	s	s	梗开二庚韵 生母平声	撒嫂搜送	潜山弹腔: 站宫门听学生细说端祥。(《二进宫》许子东) 传统京剧: 站宫门听学生细说比方。(《二进宫》谭富英)
		ʂ			

4. 潜山弹腔字韵 tʂ、tʂ^h、ʂ、ʐ 组和京剧传统戏字韵 tʂ、tʂ^h、ʂ、ʐ 组(见表 1.4)

表 1.4

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
tʂ	tʂ	tʂ		真掌周只	
tʂ ^h	tʂ ^h	tʂ ^h		差昌臣愁	
		tʂ	臻开三震韵澄 母去声	阵	潜山弹腔: 眼花难观阵头枪。(《二进宫》许更生) 传统京剧: 萧天佑摆下无名阵。(《四郎探母》马盛龙)
			蟹开二夬韵崇 母去声	寨	潜山弹腔: 尔等安营扎寨。(《渭水河》许承波) 传统京剧: 斩关夺寨功劳大。(《定军山》谭富英)
ʂ	ʂ	ʂ		是上身纱	
ʐ	ʐ	ʐ		人若让然	

5. 潜山弹腔字韵 tɕ 组和京剧传统戏字韵 tɕ 组(见表 1.5)

表 1.5

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
tɕ	tɕ	tɕ		急家将解	
tɕ ^h	tɕ ^h	tɕ ^h		强穷齐且	
ɕ	ɕ	ɕ		兄行戏鞋	
n	n	n	齐齿呼泥母	娘(宕开三阳 韵泥母平声)	潜山弹腔: 后宫内有一个吕后娘娘。(《二进宫》许子东) 传统京剧: 四起八拜谢皇娘。(《大保国》谭富英)

续表

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
ŋ	ŋ	ø	咸开一勘韵 影母去声	暗	潜山弹腔: 低头下来暗思想。(《三奏本》许承波) 传统京剧: 低头下来暗思想。(《秦香莲》马长礼)
			宕开一鐸韵 影母入声	恶	潜山弹腔: 执砚台出恶语大骂奸曹(《徐庶荐诸葛》许兴旺) 传统京剧: 狗子王伦平时作恶多端(《穆桂英挂帅》王树芳)

二、韵母的比较

1. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 ɿ、ʅ、i、ər 韵母(见表 2.1)

表 2.1

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
ɿ	ɿ	ɿ		四思子次	
		ʅ	止开三脂韵 生母平声	师	潜山弹腔: 老太师起歹意谋夺龙楼。(《二进宫》程月爱) 传统京剧: 再与师爷把话答。(《定军山》谭富英)
				湿止持赤	
i	i	i		吉米七抵	
ər	ər	ər		二而耳儿	

2. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 u、ɤ、y 韵母(见表 2.2)

表 2.2

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
u	u			孤苦不母	
ɤ	ɤ	u	遇合三章母	珠诸朱主	潜山弹腔: 珠帘高卷金钩挂。(《三奏本》程明桥) 各路的众诸侯谋夺华夷。(《三奏本》许子东) 他驾前有一臣辽王朱温。(《三奏本》许更生) 千思万想无有主张。(《二进宫》程月爱) 传统京剧: 观见我朝珍珠帘内女王登基。(京剧《大保国》周和桐) 会合诸侯又来讨战。(京剧《霸王别姬》杨小楼) 老夫有朱红宝剑在此。(京剧《大保国》周和桐) 候幼主成龙,原业归宗。(京剧《大保国》周和桐)
			遇合三色韵 书母平声	书	潜山弹腔: 今日才有书信前来。(《徐庶荐诸葛》许兴旺) 传统京剧: 将身儿且到那龙书案下。(《大保国》周和桐)

续表

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
ㄩ	ㄩ	u	遇合三遇韵 澄母去声	住	潜山弹腔： 庞凤雏 <u>住</u> 之在襄阳山洼。（《徐庶荐诸葛》许兴旺） 传统京剧： 向前抓 <u>住</u> 袍和带。（《大保国》裘盛戎）
			遇合三鱼韵 昌母上声、 去声	处	潜山弹腔： 此 <u>处</u> 不是叙话之所。（《渭水河》许林根） 传统京剧： 这便怎么 <u>处</u> 。（《霸王别姬》杨小楼）
			臻合三術韵 昌母入声	出	潜山弹腔： 龙国太降下罪老夫出 <u>头</u> 。（《三奏本》许更生） 传统京剧： 徐延昭 <u>出</u> 朝房气冲牛斗。（《大保国》裘盛戎）
			遇合三鱼韵 日母平声	如	潜山弹腔： 到 <u>如</u> 今想二卿怕是妄想。（《二进宫》程月爱） 传统京剧： 延昭吼一声我胆战 <u>如</u> 麻。（《大保国》周和桐）
			深开三緝韵 日母入声	入	潜山弹腔： 倘若是来迟了深 <u>入</u> 荒郊。（《徐庶荐诸葛》许兴旺） 传统京剧： 责打我四十板发 <u>入</u> 高墙。（《大保国》周和桐）
		y	遇合三御韵 疑母去声、 遇合三虞韵 疑母平声	御虞	潜山弹腔： 不料又挡住千岁御道。（《渭水河》许开来） 自保自国效唐 <u>虞</u> 。（《渭水河》许承波） 传统京剧： 没奈何暂让位御旨发下。（《大保国》张君秋） 妾乃西楚霸王帐下 <u>虞</u> 姬是也。（《霸王别姬》梅兰芳）
			遇合三虞韵 心母平声	须	潜山弹腔： 必 <u>须</u> 要还锦乾坤。（《三奏本》程明桥） 传统京剧： 为人必 <u>须</u> 礼当先。（《四郎探母》奚啸伯）
			遇合三语韵 以母上声	与	潜山弹腔： 悔不该 <u>与</u> 徐杨结下怨仇。（《二进宫》程月爱） 传统京剧： 龙国太 <u>与</u> 奸贼作主张。（《大保国》谭富英）
			遇合三術韵 溪母去声	去	潜山弹腔： 女娲庙门 <u>去</u> 上香。（《二进宫》许更生） 传统京剧： 我本当与驸马同 <u>去</u> 游玩。（《四郎探母》张秋君）
y	y			禹	

3. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 ə、ie、ue 韵母（见表 2.3）

表 2.3

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
ə	ə	ə		则这车折	
		ei	曾开一德韵 从母入声	贼	潜山弹腔： 李良 <u>贼</u> 怎比得萧何丞相。（《二进宫》许更生） 传统京剧： 忽听国太要将江山社稷让与奸 <u>贼</u> 李良。（《大保国》谭富英）
ie	ie	ie		憋跌贴写	
ue	ue	uo	山合三薛韵 书母入声	说	潜山弹腔： 杨大人说 <u>什么</u> 前朝模样。（《二进宫》许更生） 传统京剧： <u>说</u> 什么学韩信命丧未央。（《二进宫》裘盛戎）

4. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 o、io 韵母（见表 2.4）

表 2.4

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
o	o	o		我波婆莫	
		ɤ	果合一戈韵 见母平声	戈	潜山弹腔： 这正是一载干 <u>戈</u> 动。（《三奏本》许开来） 传统京剧： 有道是一载干 <u>戈</u> 动。（《大保国》周和桐）
			果开一歌韵 见母	歌哥个	潜山弹腔： 千岁不在朝歌 <u>潇</u> 洒。（《渭水河》许更生） 是只望保大哥江 <u>山</u> 长久。（《徐庶荐诸葛》许更生） 昔日里有一个汉高皇 <u>上</u> （《二进宫》许子东） 传统京剧： 大王慷慨悲歌令人泪下。（《霸王别姬》梅兰芳） 四 <u>哥</u> 失落在番营。（《四郎探母》马盛龙） 大小官员哪一个不 <u>尊</u> 。（《大保国》谭富英）
			果开一歌韵 匣母平声	何	潜山弹腔： 三击宫门是 <u>何</u> 人。（《二进宫》程明桥） 传统京剧： 没奈 <u>何</u> 暂让位御旨发下。（《大保国》张君秋）
			果开一哥韵 溪母上声	可	潜山弹腔： 在皇陵夸四将令人可 <u>爱</u> 。（《二进宫》许更生） 传统京剧： 千岁可曾画 <u>押</u> 。（《大保国》谭富英）
			果合一戈韵 匣母平声	和	潜山弹腔： 伯母修来书 <u>和</u> 信。（《徐庶荐诸葛》许林根） 传统京剧： 加封太子 <u>和</u> 太保。（《二进宫》张秋君）

续表

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
o	o	ɤ	宕开一鐸韵 见母入声	各阁	潜山弹腔： 文东武西各自分班立站两厢。（《二进宫》许更生、许子东） 一代一个杨 <u>阁</u> 老好保天朝。（《二进宫》程月爱） 传统京剧： <u>各</u> 自分班站立在两厢。（《二进宫》谭富英、裘盛戎） 叫家将掌红灯龙凤 <u>阁</u> 口。（《探皇陵》裘盛戎）
io	io	ye	宕开三药韵 影母入声	约	潜山弹腔： <u>约</u> 孤出兵伐成汤。（《渭水河》许承波） 传统京剧： 待哀家写下 <u>滕</u> 国文 <u>约</u> 。（《大保国》张君秋）
			宕开三藥韵 来母入声	略	潜山弹腔： 胸前 <u>韬</u> 略般般有。（《二进宫》程明桥） 传统京剧： 汉兵已 <u>略</u> 地。（《霸王别姬》梅兰芳）
			宕开三藥韵 溪母入声	却	潜山弹腔： 黑夜里别 <u>却</u> 高堂老母（《徐庶荐诸葛》许兴旺） 传统京剧： 离 <u>却</u> 了峨嵋到江南。（《白蛇传》杜近芳）
			江开二觉韵 匣母入声	学	潜山弹腔： <u>学</u> 生未曾画押。（《二进宫》许子东） 传统京剧： <u>学</u> 生不押，上殿面奏。（《大保国》谭富英）
			江开二觉韵 见母入声	觉	潜山弹腔： 看一看不 <u>觉</u> 是八月中秋。（《二进宫》程月爱） 传统京剧： 不 <u>觉</u> 来到雁门关。（《四郎探母》陈少霖）

5. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 ai、iai、uai 韵母（见表 2.5）

表 2.5

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
ai	ai	ai		拍败凯该	
iai	iai	ie	蟹开二佳韵见 母、匣母上声、 蟹开二皆韵匣母	解谐	潜山弹腔： 老母不 <u>解</u> 其意。（《渭水河》许开来） 传统京剧： 无奈何饮琼浆消愁 <u>解</u> 闷。（《霸王别姬》杨小楼） 夫妻们早早和 <u>谐</u> 。（《秦香莲》马连良）
uai	uai	uai		歪外坏拐	

6. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 ei、uei 韵母（见表 2.6）

表 2.6

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
ei	ei	ei		杯配妹给	
uei	uei	uei		灰亏推归	
		ei	蟹合一隊韵 泥母去声	内	潜山弹腔： 观见我朝珍珠帘内女王答话。（《三奏本》许开来） 传统京剧： 观见我朝珍珠帘内女王登基。（《大保国》周和桐）
			止合三至韵 来母去声	泪	潜山弹腔： 老王兄奏此本悲泪难忍。（《三奏本》程明桥） 传统京剧： 怀抱太子两泪汪汪。（《二进宫》谭富英）

7. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 an、ien、uan、on 韵母（见表 2.7）

表 2.7

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
an	an	an		干坎汉站	
ien	ien	ien		烟先浅剑	
uan	uan	uan		万环宽乱	
on	on		山合一桓韵 见母平声	观	潜山弹腔： 眼花难观阵头枪。（《二进宫》许更生） 传统京剧： 观见我朝珍珠帘内女王登基。（《大保国》周和桐）

8. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 ən、in、uən 韵母（见表 2.8）

表 2.8

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词（剧目及表演者）
ən	ən	ən		臣恨门忍	
		əŋ	曾开一登韵 端母平声	登灯	潜山弹腔： 保得太子登龙位。（《二进宫》许子东） 早烧香晚点灯报答忠良。（《二进宫》程月爱） 传统京剧： 保定哀家以登大宝。（《大保国》张秋君） 叫家将灭了灯龙棚等候。（《探皇陵》裘盛戎）

续表

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
			梗开三映韵 明母去声	命	潜山弹腔: 老王晏驾命归阴。(《三奏本》程明桥) 传统京剧: 千层浪里得活命。(《四郎探母》马连良)
uən	uən	uən		温坤混捆	

9. 潜山弹腔字韵和京剧传统戏字韵 oŋ、yŋ、uoŋ 韵母(见表 3.9)

表 3.9

潜山弹腔	传统京剧	北京话	条件	例字	唱词(剧目及表演者)
		oŋ		公红孔东	
oŋ	oŋ	əŋ	通合一东韵 明母平声	蒙	潜山弹腔: 承蒙众卿来辅佐。(《三奏本》程明桥) 传统京剧: 多蒙太后的恩似海。(《四郎探母》谭富英)
			通合三钟韵 奉母平声	逢	潜山弹腔: 二弟逢山忙开道。(《徐庶荐诸葛》许林根) 传统京剧: 夫妻们要相逢是万不能。(《四郎探母》马连良)
			通合三东韵 非母平声	风	潜山弹腔: 受尽了大风波找尽慌忙。(《二进宫》许子东) 传统京剧: 太祖爷坐江山风调雨顺。(《三奏本》裘盛戎)
yŋ	yŋ	yŋ		用勇凶穷	
		oŋ	通合三钟韵 以母平声	容	潜山弹腔: 容奏。(《三奏本》许承波) 传统京剧: 先王爷坐江山非是容易。(《大保国》谭富英)
uoŋ	uoŋ	uoŋ		翁瓮	

三、视频记音的比较分析

通过比较,不难发现潜山弹腔和京剧传统戏字韵的发音有很多相同之处,具体如下:

1. 声母方面:

(1) 潜山弹腔和传统京剧中,遇合一姥韵並母念送气辅音 [p^h],如“部簿”;北京话读 [p];通合一董韵、效开一皓韵、山合一末韵定母念 [t^h],如“动当道夺”;北京话念 [t];臻开三震韵澄母和蟹开二夬韵崇母均为送气辅音 [tʂ^h],如“阵寨”;北京话念 [tʂ]。

(2) 果合一过韵果韵从母、曾开一德韵从母、遇合三鱼韵初母在潜山弹腔和传统京剧均为

冲弹腔班”已解散，潜山五庙乡“许畈弹腔班”现改名为“许家畈业余弹腔剧团”。

潜山弹腔的发现让几乎失传的徽调重见天日，潜山弹腔老艺人演唱的弹腔曲谱也已被《中国戏曲音乐集成·安徽卷》收录。潜山弹腔被发现之时，已出版的戏曲辞书、典籍等各类文献中很少见到“安庆弹腔”或“潜山弹腔”之名，也无专门词条给予其专业解释，剧种名称也几乎无人提及。按照戏曲冠名以发源地为名的原则，民间一直称之为“潜山弹腔”，目前学界也已将它正式称作“安庆弹腔”或“潜山弹腔”^①。有不少学者对潜山弹腔充分研究之后，也得出与安徽戏曲工作者一致的结论。如流沙说：“早在春台班进京之时，与湖北鄂东为界的安徽安庆一带，在其二黄腔的发展上，必然追随鄂徽班的变化，也使自己成为皮黄戏剧种，这就形成了安庆潜山的‘弹腔’”^②。流行于湘赣浙的浙江婺剧、江西赣剧饶河戏、长沙湘剧等剧种历史上都曾深受安庆潜山弹腔的影响，如今，这些剧种中的西皮、二簧仍合称为“弹腔”，由此可见地方戏曲中的“皮黄腔系”称为“弹腔”是一以贯之的。

2. 京剧的源头是潜山弹腔（“老徽调”）

京剧是中国影响最大的戏曲剧种，中国国粹之一，分布地以北京为中心，遍及全国各地。2006年5月，京剧被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2010年，被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）人类非物质文化遗产代表名录。自乾隆五十五年（1790年）起，以安庆籍艺人为主的三庆、四喜、和春、春台等四大徽班陆续进京演出。“京剧史中的徽班是安庆二黄班。被呼作‘徽伶’的著名艺人，高朗亭（安庆）、程长庚（潜山）、杨小楼（怀宁）、夏奎章（怀宁）、曹眉仙（怀宁）、杨隆寿（桐城）均安庆地区人。……可见，徽班、徽伶都出自安庆地区。”^③

四大徽班广泛学习昆曲、秦腔、楚调等部分剧目、曲调和表演方法，又吸收了一些地方民间曲调，在表演艺术上广采诸家剧种之长，融于徽戏之中。通过不断的交流、融合，最终形成京剧。在京剧第一代人物中，三庆班的程长庚与四喜班的张二奎、春台班的余三胜为京剧的诞生立下不朽之功，因此被戏曲界并称为“老生三鼎甲”，其中安庆潜山人程长庚的贡献最突出，“咸丰初年，皖人程长庚挟技入京都，师其法而变通之，每一登台，万人空巷，‘二簧’因以大昌。四大徽班亦于以成立，徽调之名，即自此始。”^④又如叶德辉在重刊《秦云撷英小谱》序中写到：“咸、同之交，徽人程长庚于湖广调中精求所以调声运气之法，一唱三叹，听之使人荡气娱神，世称‘京二簧’”^⑤。故世人称他为“京剧鼻祖”。程长庚之所以能够在中国传统戏曲的基础上，博采众长，推动徽调向京剧的嬗变，离不开家乡潜山深厚的文化积淀和丰富的戏曲资源对他的哺育。

3. “京剧鼻祖”程长庚幼年曾随父学演老徽调弹腔，有一定的弹腔艺术基础

程长庚的家乡潜山素有“皖国古都、二乔故里、安徽之源、京剧之祖”的美誉。潜山地处长

① 路应昆、海震著：《长江戏曲》，湖北教育出版社2005年第1版，第311页。

② 流沙：《程长庚、徽班与京剧皮黄腔——纪念程长庚诞辰一百八十五周年文集》，中国戏剧出版社1998年版，第324-330页。

③ 李泰山主编：《中国徽班》，安徽文艺出版社2005年8月，前言第1页。

④ 《程长庚研究文丛》编辑委员会编：《古今中外论长庚·程长庚与京剧形成研究资料集》，中国戏剧出版社1995年版，第358页。

⑤ 《中国京剧百科全书》编辑委员会编：《中国京剧百科全书》，中国大百科全书出版社2011年版，第354页。

江、皖河、潜水、长河四大水路商业集散地，航运发达，商贾云集。商业的繁荣必然带来文化的繁荣，明末清初，弹腔初步形成，到乾隆初年，潜山已经有很多弹腔职业班社，如“五世堂”（余家班）、“四箴堂”、“同乐堂”、“积善堂”等，这些班社借助长江水路优势，在潜山及其周边的皖江流域常年巡回演出，弹腔班社不断汲取青阳腔、昆弋腔等民间戏曲及民间音乐的艺术养分，融汇皖鄂赣地区大量民歌小调，艺术上迅速成熟，涌现出一大批著名戏班和优秀演员，影响辐射整个长江中下游地区。潜山活跃的弹腔班社赋予程长庚全面的戏曲体验，使其从小就打下潜山弹腔（徽调）的艺术底蕴。《古今中外论长庚·程长庚与京剧形成研究资料集》有言：“安庆弹腔为清代徽戏余脉，……民间除称弹腔外，也称‘弹戏’、‘乱弹’‘老徽调’。……乾隆末年，王河镇程家井的弹腔艺人程祥淮师承父业在家乡组班行艺，道光三年（1823），祥淮携幼子程长庚及族中叔伯兄弟一行北上入京。”^①“道光初年，程祥淮之子程长庚入班坐科学戏，程祥淮率班北上入京，程长庚一同随班。”^②“程长庚在幼年即对弹腔一往情深，打下良好的幼工基础，十岁时即会唱《文昭关》等数出弹腔。”^③程长庚之继孙程继先也说：“曾祖（即程祥淮）为名教师，故于河南。弟子等为之安葬立碑，伊祖发达始迁葬于京。伊祖长庚幼年随父学艺，后入保定科班，遂红，入京后乃成大名。”^④

程长庚随父辗转进京为伶，先加入正规科班进行严格科班培训，后搭“三庆徽班”演出，经过漫长的刻苦钻研、舞台磨练和声腔变革，逐渐崭露头角，誉满京都，道光二十五年（1849年），程长庚成为“三庆班”班主。到咸丰年间，程长庚既是“三庆班”头牌老生，又兼“三庆班”、“四喜班”、“春台班”班主，成为徽班领袖，他在传承潜山弹腔艺术基础上，汲取昆曲、秦腔等剧种之长，创新出“国粹”京剧，成为京剧鼻祖。“清文宗赏其能歌，给六品顶戴”^⑤。可以说，正是潜山皖水的戏曲之乡和弹腔家班的代代传承赋予了程长庚卓越的艺术天赋。

4. 京剧同于潜山弹腔、异于共同语的字音具有明显的潜山地区方言特征

位于皖西南的安庆潜山地区和湖北东部主要分布着两种汉语方言，一是赣方言怀岳片，包括潜山、岳西、怀宁、太湖、宿松、望江等县市^⑥；二是江淮官话黄孝片，包括毗邻潜山地区的鄂东英山、蕲春和孝感等地以及安徽安庆、桐城和枞阳^⑦。这里以属于湖北江淮官话黄孝片的孝感话为例^⑧，略举数例，比较一下潜山弹腔和传统京剧以及孝感话的异同：一是中古全浊塞音声母、全浊塞擦音声母，传统京剧和潜山弹腔的唱白都是送气辅音[h]，如“部簿=铺瀑”，这是赣语主要语音区别特征之一，共同语和孝感话的中古全浊声母清化，平声送气，仄声不送气，读不送气辅音[p]；二是潜山地区泥来两母不混，泥母细音前读[n]，如“牛”，共同语泥来两母也不混，但细

① 《程长庚研究文丛》编辑委员会编：《古今中外论长庚·程长庚与京剧形成研究资料集》，中国戏剧出版社1995年版，第415页。

② 潜山县地方志编纂委员会：《潜山县志》，社会科学文献出版社，1993年版，第754页。

③ 丁汝芹：《关于“皮黄合流”一说的疑问种种》，《戏曲艺术》1993年第2期，第69页。

④ 李宗白：《京剧史系年辑要》，见《戏曲研究》第47辑，文化艺术出版社，1993年12月。

⑤ 张肖伦著、凌善清校：《菊部丛谭》，1926年9月上海大东书局出版，第1-2页。

⑥ 中国社会科学院、香港城市大学语言资讯科学研究中心编纂：《中国语言地图集·汉语方言卷》（第2版），商务印书馆2012年版，第40页。

⑦ 孙宜志：《安庆三县市江淮官话的归属》，《方言》2006年第2期。

⑧ 郭丽：《孝感（花园镇）话音韵研究》，陕西师范大学2006年硕士学位论文，第20-28页。

音前读 [n]，孝感话虽然泥母细音前也读 [ŋ]，但包括孝感话在内的鄂东江淮官话黄孝片泥来两母洪音字都相混。三是蟹合一队韵泥母和止合三至韵来母字，潜山弹腔和传统京剧同为 [uei] 韵母，如“内泪”，潜山读 [uei] 是赣语早期语音特征的保留，北京话为 [ei]，孝感话也为 [ei]。四是山合三薛韵书母入声的“说”韵母，潜山弹腔和传统京剧同为 [ʉɛ]，北京话是 [uo]，孝感话是 [o]。五是中古疑母影母开口洪音字传统京剧和潜山弹腔都是 [ŋ] 声母，如“安 [ŋan]”，共同语为零声母 [an]；六是中古曾摄梗摄阳声韵（鼻音做韵尾的韵母），传统京剧和潜山弹腔都是前鼻音韵母，与深摄臻摄阳声韵合并，如“升 [əŋ] = 深 [əŋ]”，共同语中“升 [əŋ] ≠ 深 [əŋ]”；七是中古遇摄合口三等字传统京剧和潜山弹腔都是 [ʉ] 韵母，如“主 [tʂʉ]”“须 [tʂʉ]”，共同语分别是“主 [tʂʉ]”“须 [cy]”。后三点孝感话与传统京剧和潜山弹腔发音相同，皖西南赣方言和江淮官话黄孝片^①大多具备这三个特点。由此可见，传统京剧同于潜山弹腔、异于共同语的字音具有更明显的安庆潜山地区方言特征。

京剧初创时期，四大徽班中演技高超的翘楚，如高朗亭、程长庚、杨月楼、杨隆寿等都来自安庆潜山等地区，他们将潜山弹腔（老徽调）的方言元素融入京剧，再加上古时候艺人口口相传的课徒传统，京剧传统戏中为什么存在大量与潜山弹腔相同的方言字音也就不难理解，同时从音韵学和方言学上也恰恰证明了潜山弹腔（老徽调）是京剧的母体“活化石”。

上文详细分析了京剧和安庆潜山弹腔具有众多相同音韵特征的根源，从戏曲音韵学和戏曲发展史角度论证了潜山弹腔（老徽调）是京剧的“母体艺术”。省级非物质文化遗产安庆潜山弹腔是徽调的“活化石”，徽调曾为中国戏曲的繁荣发展做出过重要贡献，在中国戏曲史上占有举足轻重的历史地位，但由于过去经济落后，交通不便，潜山弹腔很长一段时间是依靠家族班社在大别山区域极其缓慢地传承至今，与外界缺少交流和碰撞，音乐结构单调原始、平实少变，剧目老旧，剧情简单，雷同之处较多。目前唯一的一家班社偶有少量演出活动，仅有许开学、王兰香、宋晓琴等为数不多的非遗传承人在守护这一抹余音。安庆潜山弹腔已成濒危剧种，急需采取有力举措加以保护和传承。

（责任编辑：陈友峰）

^① 鲍红：《安徽安庆方言同音字汇》，《方言》2007年第3期。