

图书馆通讯

安庆师范学院图书馆编
2014年6月17日 第二期（总第26期）

没有比读书更廉
价的娱乐，更持久的
满足了。——蒙台居



本期要目

◎【新闻直通车】

- ◇ [图书馆开展多种形式活动宣传推广数字资源](#)
- ◇ [图书馆接受捐赠《乾隆大藏经》一套](#)
- ◇ [图书馆启动学科资源导航服务](#)
- ◇ [美国莱斯大学赵沈允博士来我馆访问](#)

◎【馆员博客】

- ◇ [做一个受欢迎的人](#)
- ◇ [周末小憩山间——三祖寺之游](#)

◎【馆藏新书推介】

- ◇ [2014年第二期馆藏新书推介](#)

◎【小知识】

- ◇ [四大检索系统](#)
- ◇ [评《失明症漫记》：用嘲讽与深思隐喻人类文明](#)

图书馆开展多种形式活动宣传推广数字资源

为方便读者及时了解和把握数字资源，提高资源的利用率，增强服务的积极性和主动性，图书馆近期开展了多种形式的数字资源宣传推广活动。

一、两校区同时张贴海报，全面把握。海报对图书馆已购的数字资源及省高校共享服务平台的数据库统筹规划全面介绍，并按照数据库类型进行分类，详细介绍其涵盖内容、访问方式，使读者在进行资源检索时有的放矢，直击目标。

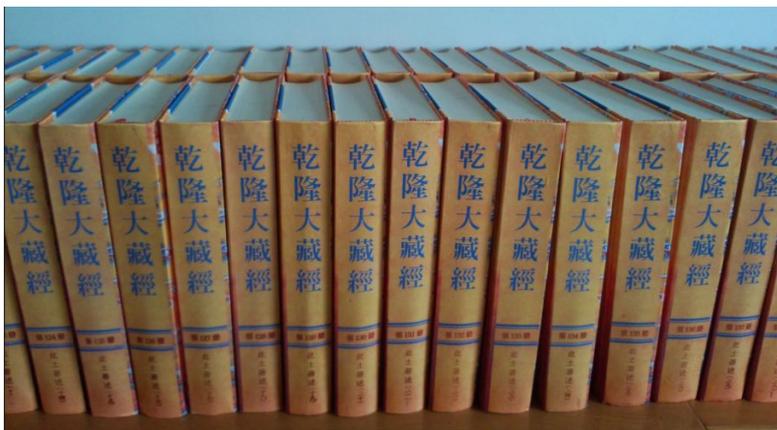
二、启动数据库 ppt 帮助，逐个击破。数据库 ppt 帮助，是一种图文并茂的数据库使用说明课件，位于每个数据库的入口处，读者在利用资源过程中遇到问题可以返回入口，查找答案。由于数据库本身发展更新，使它们年年岁岁貌相似，岁岁年年微不同，该 ppt 帮助更有利于读者深层次把握追踪图书馆长期购置的数字资源，了解新内容，掌握新功能。

三、发放数字资源单页，宣传到读者。为确保本次资源宣传的受众，图书馆组织学生在教学楼及图书馆发放宣传单页，同时放置部分单页在教师休息室，以方便教师读者闲暇时间即时取阅。

四、开放专业咨询日，提供个性化服务。本次现场咨询活动与以往不同，除专业人士到一线现场开展咨询外，还开通电话咨询服务，方便未能到场的读者。

数字资源宣传推广活动赢得了师生们的一致肯定，达到了预期的效果。图书馆也将会把数字资源宣传推广活动作为与读者深入交流、改进服务措施、完善各服务环节、提高服务质量的重要契机，努力为全校师生打造一个良好的获取学术资源的环境。
(参考咨询部供稿)

图书馆接受捐赠《乾隆大藏经》一套



近日，图书馆接受捐赠《乾隆大藏经》一套，共 169 册，由净空法师胞弟徐业华先生所赠。此套图书装帧精美，具有极高的收藏价值和使用价值。

《乾隆大藏经》为清代官刻汉文大藏经，亦称《清藏》，又因经页边栏饰以龙纹名《龙藏》。《乾隆大藏经》收入雍正皇帝御制序文等八篇，部分卷首增附藏文，依千字文编号，每字一函，自天字起至机字至，收录经典总计 1669 部，7168 卷，是我国历代官刻大藏经极为重要的一部。

《乾隆大藏经》始刻于清雍正十一年（1733），雍正皇帝于北京贤良寺设立刻藏的组织机构藏经馆，命官员及僧人 133 人参与其事：由和硕庄亲王允禄、和硕和亲王弘昼任总领藏经馆事物，另有校阅官、监督、监造、总率、带领分晰语录、带领校阅藏经、分领校阅、校阅等 131 人；此外，还招募了刻字、刷印、木匠等 800 多人，至乾隆三年（1738）大藏经的刊刻工作方告完成，共用经版 79036

块。全藏字体秀丽，镌刻精湛，如出一人；佛像等图版以白描手法绘刻，庄严而不失生动。

自宋至清，木刻汉文大藏各代频出，唯有《龙藏》经版保存至今，其印本完整亦极鲜见，因此，它在世界佛教史上占有重要地位。

此次捐赠对我馆意义重大，丰富了我馆图书馆藏，为佛教研究者提供了极为珍贵的文献资料，得到我馆领导的高度重视，采编部工作人员正积极对其进行加工，以确保尽快和读者见面。

(采编部 吴利妹供稿)

图书馆启动学科资源导航服务

为了方便我校师生更有效地查找和利用各种类型的中外文数字资源，图书馆参考咨询部经过一段时间的精心准备，自即日起逐步开展学科资源导航服务，首批开通导航服务的是语言学和环境科学两个学科。

学科导航服务是数字化图书馆重要的业务工作，它的出发点，一是为弥补校内数字资源尤其是高质量外文数据库的不足；二是为研究型读者节省查找资料的时间，明确资料查找的目标，缓解“我们正被淹没在信息中，却乏于知识”的尴尬局面。

学科导航通过对网络相关学术资源（包括本馆购置、未购置的数据库、OA资源）以学科为单元进行搜集，评价，分类，组织和整理，建立主题资源体系、动态链接、学科资源数据库和检索平台。例如针对环境科学，工作人员将JCR收录的所有两百多种环境科学期刊一一进行查询分析，获取数据库来源，校验数据库检索途径，进而再对省内外著名高校相关专业数据库进行研究，最终提供最佳的全文获取方式。

导航中介绍了本馆购置的上述两学科的主要中外文资源；列举了我校未购置的两学科主要外文数字资源及网络免费资源，同时提供了检索及全文获取的办法。力求在有限资源的制约下为读者提供有深度够全面的科研服务。

欢迎有兴趣的读者访问，并提出宝贵的建议。

学科服务网址：图书馆主页—服务—[学科导航](#)

(参考咨询部供稿)

美国莱斯大学赵沈允博士来我馆访问



2014年6月11日上午,美国莱斯大学历史系讲师、中国现代史博士赵沈允女士在陈独秀孙女陈长璞等人的陪同下访问了我校逸夫图书馆。副院长闵永新教授、外事办潘开颜主任图书馆馆长董根明教授等接待了赵女士一行。

闵永新副院长和来宾就如何与国外学者加强学术合作与交流进行了商讨。闵院长表示,陈独秀是中国共产主义运动的先行者,中国共产党创始人,我校将积极推动中美大学之间对陈独秀研究的交流,增进国外学者对陈独秀的认识。图书馆馆长董根明教授作为陈独秀研究领域专家,介绍了有关陈独秀研究资料的馆藏情况,并与赵博士就陈独秀历史定位与评价、研究的背景与动态、以及国内外学者研究陈独秀的角度与现状展开了深入的探讨。

赵沈允博士是美籍台湾人,长期致力于中国近代史研究,目前正在从事“陈独秀社会网络”的课题研究。会后,董根明教授向赵博士一行赠送了《陈独秀与中国现代化》一书。
(办公室供稿)

馆员博客



做一个受欢迎的人

如果说眼睛是心灵的窗口,那么写作就是心灵的歌唱,不管是什么风格,但一定要努力做到受人欢迎、耐人寻味。好久不写了,想着应该写些能够让读者有兴趣看下去的东西,那么就讲个有趣的小故事与大家分享。

国王亚瑟被俘虏,本应被处死,但胜方国王见他年轻乐观,十分欣赏,于是就要求亚瑟回答一个十分难的问题,如果答出来就可以得到自由。这个问题就是:“女人真正想要的是什么?”亚瑟开始向身边的每个人征求答案:公主、牧师、智者……结果没一人给他满意的回答。有人告诉亚瑟,郊外的阴森城堡住着一位老女巫,据说她无所不知,但收费高昂且要求离奇。期限马上就到了,亚瑟别无选择,只好去找女巫,女巫答应回答他的问题,但条件是,要和亚瑟最高贵的武士之一,他最亲近的朋友加温结婚。亚瑟惊骇极了,他看着女巫,驼背、丑陋不堪、只有一颗牙齿,身上散发着难闻的气味……而加温高大英俊、诚实善良,是最勇敢的武士。亚瑟说:“不,我不能为了自由强迫我的朋友娶你这样的女人!否则我一辈子都不会原谅自己。”加温知道这个消息后,对亚瑟说:“我愿意娶她,为了你和我们的国家。”于是婚礼被公诸于世。女巫回答了这个问题,“女人真正想要的,是主宰自己的命运。”每个人都知道女巫说出了一条伟大的真理,于是亚瑟自由了。婚礼上女巫用手抓东西吃、打嗝、说脏话,令所有的人都感到恶心,亚瑟也在极度痛苦中哭泣,加温却一如既往的谦和。新婚之夜,加温不顾众人劝阻走进新房,准备面对一切,然而一个从未谋面的绝世美女却躺在他的床上,女巫说:“我在一天的时间里,一半是丑陋的女巫,一半是倾城的美女,加温,你想我白天变成美女还是夜晚变成美女?”这是个残酷的问题,如果你是加温,你会怎样选择呢?。。。。。。当时人格心理学教授的话音一落,同学们先是静默,继而开始热烈的讨论,答案更是五花八门,不过归纳起来不外乎两种:白天是女巫,夜晚是美女,因为老婆是自己的,不必爱慕虚荣;另一种选白天是美女,因为可以得到别人羡慕的眼光,而晚上可以在外作乐,回到家里一团漆黑,美丑都无所

谓。听了大家的回答，教授没有发表意见，只说这故事其实是有结局的，加温做出了选择。于是大家纷纷要求老师说出结果。老师说，加温回答道：“既然你说女人真正想要的是主宰自己的命运，那么就由你自己决定吧！”女巫终于热泪盈眶，“我选择白天夜晚都是美丽的女人，因为你懂得真正尊重我！”所有人都沉默了，因为没有一个人做出加温的选择。

我们有时候是不是很自私？以自己的喜好去判断甚至去主宰别人的生活，却没有想过别人的感受和意愿。当我们尊重别人理解别人时，得到的往往会更多。。。。。。真正做到一个受欢迎的人，就必须掌握三大法宝——理解、尊重、信任。赠人玫瑰，手有余香。（流通部 赵艳）

周末小憩山间

……三祖寺之游



正时芒种，我与图书馆的同事们踏着清晨的露水来到天柱山脚下的三祖寺郊游。这天天气虽说是阴天风大却带来一丝清新恬静，实属一个好天气。那天的我，真正的感受到空山宁静菩提在心中的感觉，不是景色有多么壮观，正时这种朴素打动了，听到长辈说到关于三祖寺的历史时，心中更加对这里的一切产生了敬畏之感，似乎感到自己的到来会打搅这里的仙辈，此时此刻的我是多么的自责。

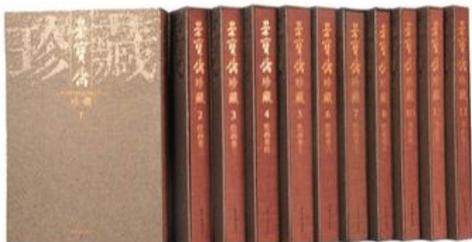
走在充满青苔的小路，一路听着溪水的节奏，闻着泥草的芬芳，伴随着我们的欢声笑语，我们倘若置身于世外桃源。很快我们下山了，返程的路上，我想了很多，明白了很多；其实在很多时候，环境改变不了人，真正改变了的是自己的心。人不能总为自己活着，人活着就要时时刻刻为他人带来正能量，也许这就是佛祖最大的慈悲，给予人们如何快乐，快乐是生活的真谛呀！

谈到自己的工作，已经来到图书馆数月了，有很多说图书馆多寂寞，这是你的性格吗？我想我一直不知道怎么回答，不过我现在知道了；现在的我需要一颗宁静的心，理性的对待我的正能量，我想那才是快乐的真谛。每天的我面对成排的书架，成排的图书，“他们”似乎是每一滴跳动的血液，支持着图书馆这颗跳动着却如此宁静的大心房养育了数代代学子的心，现在的我甘愿化作一滴

热血，安好宁静地流淌在“她”大心房。让更多人得到快乐的真谛，愿宁静在你我的心间永远流淌，也算为了坚持自己心中的那点安好。（流通部 国风）

新书推荐

2014年第二期 馆藏新书推介



《荣宝斋珍藏》 荣宝斋出版社

（索书号：J222/66，馆藏地：逸夫馆参考工具书阅览室）

为了建设新型的、文化的社会主义中国，为使我们的文化更加植根于传统文化的精粹，经几年努力，荣宝斋出版社积极整理，认真编辑制作的《荣宝斋珍藏历代绘画书法集》已于近期面市了，本套书共十二册，收录了荣宝斋历年珍藏的数千幅书画作品，历代名家都有涉猎。其中近现代绘画三册，古代绘画三册，齐白石一册，黄宾虹一册，百花齐放书画合璧一册，古代书法卷三册。



《陆焉识》 严歌苓著，作家出版社

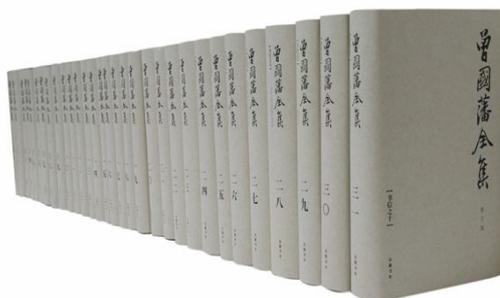
（索书号：I247.57/591，馆藏地：逸夫馆社科四借阅览室）

陆焉识本是上海大户人家才子+公子型的少爷，聪慧而倜傥，会多国语言，也会讨女人喜欢。父亲去世后，年轻无嗣的继母冯仪芳为了巩固其在家族中的地位，软硬兼施地使他娶了自己的娘家侄女冯婉喻。没有爱情的陆焉识很快出国留学，在美国华盛顿毫无愧意地过了几年花花公子的自由生活。毕业回国后的陆焉识博士开始了风流得意的大学教授生活，也开始了在风情而精明的继母和温婉而坚韧的妻子夹缝间尴尬的家庭生活。五十年代，陆焉识因其出身、更因其不谙世事的张扬激越而成为“反革命”，在历次运动中，其迂腐可笑的书生气使他的刑期一次次延长，直至被判为无期。这位智商超群的留美博士由此揣着极高的学识在西北大荒草漠上改造了二十年。精神的匮乏、政治的严苛、犯人间相互围猎与倾轧，终使他身上满布的旧时代文人华贵的自尊凋谢成一地碎片。枯寂中对繁华半生的反刍，使他确认了内心对婉喻的深爱。婉喻曾是他寡味的开端，却在回忆里成为他完美的归宿。“文革”结束后，饱经思念的陆焉识和冯婉喻终于可以团聚，然而回到上海家中的陆焉识却发现岁月和政治彻底改变了他的生活，他再也找不到自己存在的位置：一生沉沦、终成俗庸小市民的儿子一直排斥和利用他，才貌俱佳、终成大龄剩女的小女儿对他爱怨纠结，态度几经转变，唯一苦苦等待他归来的婉喻却在他到家前突然失忆……

《曾国藩全集》 岳麓书社

（索书号：K250.6/22=2，馆藏地：逸夫馆参考工具书阅览室）

本书为上世纪80至90年代出版的《曾国藩全集》的修订本。本书分奏稿、批牍、诗文、读书录、



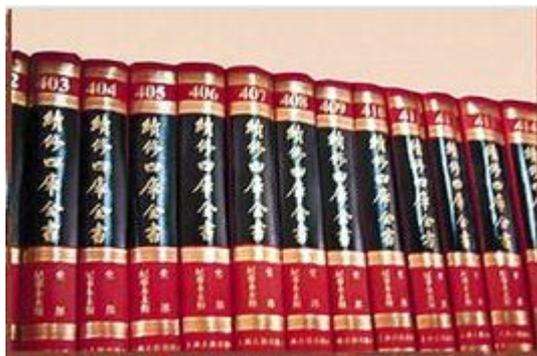
日记、家书、书信 7 个部分。其中奏稿 12 册、批牍 1 册、诗文 1 册、读书录 1 册、日记 4 册、家书 2 册、书信 10 册，共 31 册。此次修订，新增五十万字，以增收佚文为主要内容。奏稿部分新增 240 余件，其中绝大部分出自 1993 年版台湾“故宫博物院”《先正曾国藩文献汇编》。批牍部分新增 2 件。诗文部分增收 80 余件。读书录部分增收新发现之曾氏后人誊录的《诗经》批注。日记部分增收道光二十一年元旦日记及咸丰元年、二年间的《绵绵穆穆之室日记》与同治八年、九年、十年间的《无慢室日记》。家书部分增收 20 余件。书信部分增收 40 余件。所有增收之件的来源，均于该页脚注中注明。除此以外，改正初版中的个别差错，弥补其不足之处，也是这次修订的要务。在编排上，尤其以诗文部分变动较大，用功颇多。修订者借助学术界的成果和自己的研究，将每篇作品的写作年代予以考订，然后依类依时重新排序。

《续修四库全书》 上海古籍出版社

(索书号: Z121.5/19, 馆藏地: 逸夫馆参考工具书阅览室)

《续修四库全书》作为我国迄今为止最大型丛书《四库全书》的续编，是经国家新闻出版署和国家古籍整理出版规划小组批准的国家重点出版工程。这是继 18 世纪清朝编修《四库全书》后，又一次在全国范围内对中国古典文献进行大规模的清理与汇集。2002 年 4 月，《续修四库全书》由上海古籍出版社出版。

《续修四库全书》沿袭《四库全书》体例，按经、史、子、集四部分类，用绿、红、蓝、赭四色装饰封面，16 开本、精装 1800 册，分经部 260 册，史部 670 册，子部 370 册，集部 500 册。它与《四库全书》配套，构筑起一座中华基本典籍的大型书库，中国古代即 1911 年以前的重要典籍，可大致荟萃于此。



《通识教育双语文库》 由牛津大学出版社及外语教学与研究出版社联合推出，共 44 册

(馆藏地: 社科三、社科一、社科四)



《通识教育双语文库》是由外研社和牛津大学出版社联合推出的，共 44 册，定价 1980 元。由于它涵盖的主题丰富多彩，内容权威地道；著者和译者都是各领域的著名专家；学科多样，涵盖了天文学、心理学、数学、历史、哲学等 30 余类学科；另外还是中英双语对照，因此被称为“适合中国通识教育的最佳读本”。

(采编部、参考咨询部组稿)

小知识

四大检索系统



SCI、EI、ISTP、ISR 是世界四大重要检索系统，其收录论文的状况是评价国家、单位和科研人员的成绩、水平以及进行奖励的重要依据之一。我国被四大系统收录的论文数量逐年增长。学校在“1512 工程”建设及科技成果奖励方案中均十分重视四大系统，也已成为教师和科研人员提升自己的努力方向。

《SCI》(科学引文索引, Science Citation Index)创刊于1963年,是美国科学情报研究所(ISI, <http://www.isinet.com>)出版的一部世界著名的期刊文献检索工具。SCI收录全世界出版的数、理、化、农、林、医、生命科学、天文、地理、环境、材料、工程技术等自然科学各学科的核心期刊约3500种;扩展版收录期刊5800余种。ISI通过它严格的选刊标准和评估程序挑选刊源,而且每年略有增减,从而做到其收录的文献能全面覆盖全世界最重要、最有影响力的研究成果。所谓最有影响力的研究成果,是指报道这些成果的文献大量地被其它文献引用。即通过先期的文献被当前文献的引用,来说明文献之间的相关性及先前文献对当前文献的影响力。这使得SCI不仅作为一部文献检索工具使用,而且成为对科研进行评价的一种依据。科研机构被SCI收录的论文总量,反映出整个学术团体的研究水平、尤其是基础研究的水平;个人的论文被SCI收录的数量及被引用次数,反映出个人的研究能力与学术水平。ISI每年还出版JCR(期刊引用报告, Journal Citation Reports)。JCR对包括SCI收录的3500种期刊在内的4700种期刊之间的引用和被引用数据进行统计、运算,并针对每种期刊定义了影响因子(Impact Factor)等指数加以报道。一种期刊的影响因子,指该刊前二年发表的文献在当年的平均被引用次数。一种刊物的影响因子越高,其刊载的文献被引用率越高,说明这些文献报道的研究成果影响力大,反映该刊物的学术水平高。论文作者可根据期刊的影响因子排名决定投稿方向。

《EI》(工程索引, Engineering Index)创刊于1884年,是美国工程信息公司出版的著名工程技术类综合性检索工具。EI选用世界上工程技术类期刊2000余种。收录文献几乎涉及工程技术各个领域。例如:动力、电工、电子、自动控制、矿冶、金属工艺、机械制造、土建、水利等。它具有综合性强、资料来源广、地理覆盖面广、报道量大、报道质量高、权威性强等特点。

《ISTP》(科技会议录索引, Index to Scientific & Technical Proceedings)创刊于1978年,由美国科学情报学会编辑出版,会议录收录生命科学、物理与化学科学、农业、生物和环境科学、工程技术和应用科学等学科,其中工程技术与应用科学类文献约占35%。

《ISR》(科学评论索引, Index to Scientific Reviews)创刊于1974年,由美国科学情报研究所编辑出版,收录世界各国2700余种科技期刊及300余种专著丛刊中有价值的评述论文。高质量的评述文章能够提供本学科或某个领域的研究发展概况、研究热点、主攻方向等重要信息,是极为珍贵的参考资料。

评《失明症漫记》:用嘲讽与深思隐喻人类文明



泽·萨拉马戈,1922年生于里斯本北部一个小村庄,葡萄牙当今最杰出的作家之一,也是葡萄牙目前为止,惟一获得诺贝尔文学奖的作家。萨拉马戈一生创作了数十部小说和其它文学作品。萨拉马戈2010年6月18日在西班牙加那利群岛的家中去世。早在上个世纪末,诺奖作家萨拉马戈的《失明症漫记》便引起了全球读者的热烈讨论。近期,新版《失明症漫记》以及首次引进国内的其姐妹篇《复明症漫记》已面市发行。

大器晚成 76岁获诺奖

萨拉马戈是葡萄牙最伟大的作家之一,也是目前为止,惟一获得诺贝尔文学奖的葡语作家。《失明症漫记》《修道院纪事》等代表作品已经被翻译成30多种语言,销售超过350万册,

在世界范围内产生巨大影响。虽然萨拉马戈取得了如此伟大的成就，他却是一位大器晚成的作家，文学创作之路也并非顺遂。

1947年出版首部小说后相当长的一段时间，萨拉马戈的作品并未引起人们的关注，之后30多年的时间他也鲜有作品出版问世，直到1982年《修道院纪事》的出版，奠定了他在葡萄牙文坛的“大师”地位。这时萨拉马戈已是花甲之年。而之后的1995年，萨拉马戈再次发力出版《失明症漫记》，这本书使萨拉马戈文学创作取得了巨大的成就，他本人也凭借《失明症漫记》一举摘得1998年诺贝尔文学奖，当时已是76岁高龄。瑞典皇家学院称赞他的作品：“用想象力、同情心和反讽所维系的寓言，持续不断地让我们把握到捉摸不定的现实”。

《失明症漫记》：隐喻人类文明的真实境况

《失明症漫记》是诺贝尔文学奖得主萨拉马戈的代表作。在这本小说里，萨拉马戈将人性的善与恶，人的生存状态及人类面临危机挑战时如何生存，文明的底线和临界点等人性问题展现得淋漓尽致。人类的盲目、理智的盲目、狂妄的盲目、蒙昧的盲目、自以为掌握一切的盲目，深刻隐喻了人类文明的真实境况，正如作家本人所言：“这部作品里发生的任何事情都能在现实生活中遇到。”作家苏童在看完《失明症漫记》时说，“萨拉马戈和马尔克斯是我心目中最好的两位作家，但在在我看来，萨拉马戈对现实的隐喻更强。”

在谈到为何创作出《失明症漫记》时萨拉马戈坦言：“可能有人会问，为什么我毫不退缩地写出了一部如此冷酷无情的作品。我的回答如下：我活得很好，可是世界却不是很好。我的小说不过是这个世界的缩影罢了。作为一个人和一名作家，我不愿不留下这个印记而离开人世。”

《失明症漫记》无疑是萨拉马戈在全世界范围内影响最大的一部作品。2008年戛纳电影节的开幕影片《盲流感》就改编自这部小说，2007年它也曾被国家话剧院导演王晓鹰搬上北京和香港的舞台。

剔除标点需要大声朗读的作品

在《失明症漫记》一书里，无论是平实的叙事还是饱满激情的笔调，无论是怪诞离奇的故事还是人物之间冷静的对话，萨拉马戈在行文里只用逗号和句号就将这些分离开来。在萨拉马戈的小说世界里，通常句子很长，像滔滔江水一般连绵不绝，有时一个自然段甚至长达几页。他的作品冷峻到取消了角色名称、抹除了叙述与对话的界限甚至尽可能地剔除了标点，叙述当中对话仅用逗号隔开，其他常用标点符号一律没有。人物对话与小说叙事似乎无缝相连，宛如内心独白，对此，萨拉马戈本人说，读者应当大声朗读他的作品，这样才能抓住节奏，因为他的书面语言都是口语化的，“就像一个人给另一个人讲故事那样”。为了保持萨拉马戈小说原有的风格，又要让中国的读者能看懂，中文版译者范维信仅添加了分号，用在人物对话的中间代表角色之间的切换。

《复明症漫记》：中文版国内首度发行

此次，《失明症漫记》的姐妹篇《复明症漫记》中文版也首次在国内发行，这是作者的又一惊世之作。本书讲述了《失明症漫记》中发生失明瘟疫的那座城市4年后的一场新的灾难。小说中展示了足够的萨氏幽默和智慧，起初，读者也许会感觉本书叙事比《失明症漫记》轻快，但这种轻快随着事件的展开和故事的偏移逐渐成为了幻觉，提供了与前者完全不同的文学世界。

(参考咨询报供稿)